



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

| | |
|---|--|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Zarząd Powiatu w Krakowie |
| 2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾ | 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

II. Dane oferenta(-tów)

| | |
|--|---------------------|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu | |
| Nazwa: SKALA PASJI , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0001026140 , Kod pocztowy: 31-877 , Poczta: Kraków , Miejscowość: Kraków , Ulica: os. Avia , Numer posesji: 1 , Numer lokalu: 44 , Województwo: małopolskie , Powiat: Kraków , Gmina: m. Kraków , Strona www: http://festiwal-muzyki.pl/ | |
| Adres korespondencji: Kod pocztowy: 32-065 , Poczta: Krzeszowice , Miejscowość: Krzeszowice , Ulica: Ogrodowa , Numer posesji: 7 , Województwo: małopolskie , Powiat: krakowski , Gmina: Krzeszowice , | |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej) | Jerzy Suruła |

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

| | | | | |
|--|---|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego | XII Festiwal Muzyki Improwizowanej Krzeszowice 2024 | | | |
| 2. Termin realizacji zadania²⁾ | Data rozpoczęcia | 07.10.2024 | Data zakończenia | 29.11.2024 |

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Festiwal Muzyki Improwizowanej jest znanym i cenionym wydarzeniem kulturalno-edukacyjnym w powiecie krakowskim. Warto podkreślić, że wysoki poziom poszczególnych wydarzeń oraz chęć częstszej partycypacji publiczności w tego typu kulturalnych przeżyciach stanowią mocne fundamenty dla dalszego rozwoju festiwalu. Inicjatywa Burmistrza Krzeszowic oraz wsparcie fundacji Skala Pasji, widoczne w organizacji koncertów w Krzeszowicach, dodatkowo podkreśla znaczenie tego wydarzenia dla społeczności lokalnej. Planowana XII edycja festiwalu przewiduje 7 spotkań warsztatowe z udziałem cenionych artystów, co niewątpliwie przyczyni się do podniesienia poziomu wykonawczego zarówno młodych muzyków z powiatu krakowskiego, jak i uczniów krzeszowickiej szkoły muzycznej. To doskonała okazja do bliższego zapoznania się z wybitnymi postaciami polskiej sceny muzycznej. W warsztatach weźmie udział min. 120 osób. W ramach zadania odbędzie się również Koncert Galowy w wykonaniu: wykładowców, uczestników warsztatów, oraz Orkiestry Dętej Skala Pasji. Interesującym dodatkiem do tegorocznej edycji są warsztaty Rythm Bones, które nie tylko poszerzą horyzonty edukacyjne, ale również dostarczą uczestnikom radości z muzycznej zabawy. Ważnym jest, że festiwal pozostanie dostępny dla szerokiej grupy odbiorców, a udział we wszystkich wydarzeniach będzie bezpłatny. Ograniczenia liczby uczestników warsztatów zostały wprowadzone w celu zapewnienia jakościowych doświadczeń edukacyjnych. W Koncercie Galowym weźmie udział min. 120 osób. Wierzymy, że zainicjowane propozycje, takie jak rozszerzenie oferty warsztatów, silniejsza obecność online, współpraca z lokalnymi szkołami oraz wsparcie dla talentów z regionu, przyczynią się do dalszego sukcesu projektu.

Miejsce realizacji

Zarówno Koncert Galowy jak i wszystkie warsztaty edukacyjne oraz imprezy towarzyszące odbędą się w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia. Krzeszowice ul. Ogrodowa 7

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|--|--|--|
| Przeprowadzenie 7 spotkań warsztatowych dla różnych dyscyplin muzycznych | 7 | lista obecności, dokumentacja zdjęciowa |
| Koncert Galowy XII Festiwalu Muzyki Improwizowanej Krzeszowice 2024 | 1 | dokumentacja zdjęciowa, |
| Materiały promocyjne powstałe w ramach projektu | 4 | 4 (afisz zbiorczy, afisz koncertu galowego, zaproszenia, certyfikaty uczestnictwa) |
| Uczestnicy koncertu galowego | ok 25 artystów i 120 słuchaczy | dokumentacja zdjęciowa |

| | | |
|------------------------------------|----------|--|
| Uczestnicy 7 warsztatów muzycznych | 120 osób | lista obecności, dokumentacja zdjęciowa |
|------------------------------------|----------|--|

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Skala Pasji powstała w marcu 2023 r. zorganizowała:
 Koncert muzyki akordeonowej w Krzeszowicach czerwiec 2023 r
 Współorganizowała wraz z Gminą Trzebinia koncert Magdy Suruło w projekcie CANDY w maju 2023 r.
 Fundacja pozyskała środki (Gmina Trzebinia) i współorganizowała Koncert z Pasją w ramach finału XI Festiwalu Muzyki Improwizowanej, w sali Kina Sokół w Trzebini
 Fundacja otrzymała z Województwa Małopolskiego, 10 000 zł. w ramach projektu Orkiestry Dęte II, za które zakupiono aparaturę nagłośnieniową, partytury na orkiestrę, zorganizowano warsztaty (6.12.2023) i Koncert Świąteczny (20.12.2023).
 Fundacja współorganizowała Koncert Noworoczny w Krzeszowicach sfinansowany ze środków Urzędu Gminy Krzeszowice.
 Wystąpili: Jarek Wist (wokal), Jerzy Głowczewski sax i Big-Band Skala Pasji
 Fundacja była organizatorem Koncertu Charytatywnego na rzecz chorej Aleksandry Dzwonek 7.02.2024 r. (zebrano 7000 zł)
 Aktualnie fundacja Skala Pasji współorganizuje XVI Konkurs Muzyki Popularnej i Rozrywkowej RIFF 2024 (przesłuchania konkursowe 27.03.2024, koncert finałowy i wręczenie nagród 10.04.2024 Skala Pasji wraz z Stowarzyszeniem Inicjatyw Społecznych Woli Filipowskiej organizuje kolejny koncert charytatywny 4.04.2024 r. godz. 17:00

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Zarząd fundacji oraz osoby współpracujące - to znani, doświadczeni animatorzy kultury oraz czynni artyści. Zrealizowali dziesiątki koncertów i warsztatów edukacyjnych.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby rzeczowe: aula, sale wykładowe, instrumenty PSM I st. w Krzeszowicach, aparaturę nagłośnieniową Fundacji Skala Pasji

zasoby kadrowe

Jerzy Suruło - Dyrektor Festiwalu Muzyki Improwizowanej Wiceprezes Fundacji Skala Pasji, jest pomysłodawcą i organizatorem wszystkich poprzednich edycji Festiwalu Muzyki Improwizowanej w Krzeszowicach. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie oraz studiów podyplomowych na Uniwersytecie Jagiellońskim w zakresie zarządzania kulturą. Członek Zarządu Towarzystwa Muzycznego w Krakowie. Akordeonista, dyrygent, aranżer, animator kultury w Krzeszowicach. W latach 1992 – 2017 był dyrektorem Szkoły nr 7 Towarzystwa Muzycznego w Krakowie. Od 1 września 2017 r. jest dyrektorem Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Zygmunta Noskowskiego w Krzeszowicach. Od 1990 r. nauczyciel klasy akordeonu oraz zespołów kameralnych i rozrywkowych

w PSM I st. im. Zygmunta Noskowskiego w Krzeszowicach. W latach 1991 - 2017 kierownik Sekcji Instrumentów Dętych. Organizator konkursu muzyki popularnej i rozrywkowej w PSM I st. w Krzeszowicach oraz cykli koncertów: „Czas Na Jazz”, „Nasi Absolwenci”. Założyciel i dyrygent Orkiestry Dętej Skala Pasji, założyciel i kierownik artystyczny Big - bandu Skala Pasji. W ramach festiwalu prowadzi m.in. warsztaty orkiestrowe, organizuje koncerty, i nadzoruje wszystkie festiwalowe wydarzenia.

Magdalena Suruło

Pomysłodawczyni, organizatorka i koordynatorka Festiwalu Muzyki Improwizowanej. W ramach Festiwalu prowadzi warsztaty wokalne a także czuwa nad realizacją całości projektu. Jest odpowiedzialna za kontakty z wykładowcami, uczestnikami, sponsorami i patronami medialnymi. Saksofonistka, wokalistka, na swym koncie ma setki koncertów w Polsce, Dubaju, Bahrajnie, Niemczech, Indiach oraz na Malediwach.

Piotr Kalicki

Pianista, kompozytor, aranżer, muzyk o szerokich zainteresowaniach stylistycznych i instrumentalnych. Absolwent wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach (kompozycja i aranżacja) i Studium Jazzowego „Bednarska” w Warszawie (fortepian). Lider własnej formacji jazzowej Kali – Fonia grającej jazz kustykzny. Wykładowca międzynarodowych warsztatów Jazzowych oraz wykładowca fortepianu i akordeonu w Krakowskiej Szkole Jazzu. Jest również cenionym muzykiem sesyjnym. Współpracuje ze znanymi artystami polskiej sceny rozrywkowej. Od 2005 roku jest członkiem zespołu Golec uOrkiestra.

dr hab. Maciej Fortuna prof. AM w Poznaniu

Maciej Fortuna to trębacz, kompozytor i producent muzyczny. Doktor sztuk muzycznych i magister nauk prawnych, prowadzący aktywną działalność artystyczną. Prócz kreowania własnego języka muzycznej wypowiedzi oraz poszerzania palety brzmieniowej swojego instrumentu, eksperymentuje z łączeniem różnych gatunków sztuki. Istotnym elementem jego twórczości jest wykorzystywanie live electronics. Tworzy i reżyseruje koncerty multimedialne oraz produkcje video. Gatunki łączy ze sobą wszystkimi dostępnymi środkami. Choć wiele gatunków muzycznych jest mu bliskich, nie chce zamykać się w żadnym z nich. Tworzy zespoły należące do polskiej czołówki muzyki improwizowanej - Maciej Fortuna

Trio (Solar Ring, Sahjia, At Home, Jazz), wielokrotnie wyróżniany Maciej Fortuna Quartet czy duet Fortuna/Dys, mający w swoim dorobku dwa albumy - Tropy (FM, 2013) i Maciejewski Variations (DUX, 2014). Wykonuje muzykę łączącą jazz z elektroniką - ten rozdział tworzy zarówno solo, jak i w duecie z An On Bast (albumy 1, Live oraz Electronic transcription of film music by Krzysztof Penderecki). W ostatnim czasie w kraju wyjątkowy sukces odniósł jego projekt słowiański czerpiący ze zbiorów kolbergowskich (Kolberg Fortuny; później Maciej Fortuna Słowiański). Jego działalność koncertowa objęła wiele festiwalów zagranicznych, między innymi Jarasum International Jazz Festival, Heineken Jazzaldia (San Sebastián Jazz Festival), czy Fringe Festival. Jego twórczość jest doceniana przez krytyków polskich i zagranicznych. W ramach festiwalu prowadzi warsztaty instrumentów dętych blaszanych.

Ryszard Pałka

perkusja, instrumenty perkusyjne- absolwent Wydz. Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w Katowicach. Na swoim koncie ma udział w wielu festiwalach jazzowych w kraju i zagranicą. Grał z zespołem Golec uOrkiestra. Współpracował min. in. z Leszek Możdżer, Janusz Muniak, Jarosław Bester, Paweł Kaczmarczyk, Grzegorz Kapołka, Dariusz Ziółek, Tom Pereira(USA), Terance Ngassa (Kamerun), Filip Zoubek (Austria). Zapraszany także jako muzyk sesyjny do różnych składów. Inspiracje czerpie z różnych gatunków muzycznych czasami bardzo odmiennych stylistycznie. W ramach festiwalu prowadzi warsztaty perkusyjne oraz występuje w charakterze akompaniatora.

dr Piotr Domagała

Gitarzysta jazzowy, twórca oryginalnych projektów muzycznych z pogranicza jazzu i muzyki folk, laureat mistrzowskich konkursów gitarowych. W swoim dorobku ma trzy autorskie płyty wysoko ocenione przez publiczność i krytyków. Swoją muzykę prezentował na wielu europejskich (Niemcy, Wielka Brytania, Austria, Słowacja, Francja) i polskich scenach muzycznych. Piotr Domagała jest wykładowcą klasy gitary w Instytucie Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie w 2012 roku obronił pracę doktorską pt. „Gitara we współczesnej muzyce jazzowej studium technik i możliwości brzmieniowych”. Wykłada także w klasie gitary Krakowskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Grał i nagrywał z czołowymi muzykami jazzowymi, m.in. Piotrem Wojtasikiem, Adamem Kawończykiem, Markiem Bałatą, współtworzy projekty muzyczne z udziałem muzyków klasycznych – z Kwartetem Śląskim, Michałem Nagy, Arkadiuszem Krupą. Współpracował także z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach oraz Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu. Jest też autorem opracowań muzycznych do filmów niemych realizowanych wspólnie z Teatrem im. J. Słowackiego w Krakowie. W ramach festiwalu prowadzi warsztaty gitarowe oraz występuje w charakterze akompaniatora.

Tomislav Sušić

Ukończył Uniwersytet Sztuki w Belgradzie a 2008r. Akademii Muzyczną w Krakowie w klasie prof. Wacława Mulaka. Swoje umiejętności doskonalił pobierając lekcje u mistrzów takich jak Friedrich Reinhold, Erick Aubie, Marc Schrelo, Thomas Gansch i Paul Archibald... Współpracował z orkiestrami w kraju i zagranicą Krakowska Filharmonia, Narodowy Teatr Stary w Krakowie, Białostocka Filharmonia, Aukso, Filharmonia w Belgradzie, Symfoniczna Orkiestra RTS, Symfoniczna Orkiestra – Niš, Narodowy Teatr - Serbia ... Od 2021 r. pełni funkcję ogólnopolskiego konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej. W ramach festiwalu występuje w charakterze akompaniatora oraz pomaga przy całości organizacji warsztatów i koncertów.

Jarosław Koziewicz

Dyrektor Działu Szkoleń, współwłaściciel firmy IQTIDAR Training Center / Bahrajn. Był redaktorem naczelnym CAD Magazyn w ramach festiwalu zajmuje się mediami, tworzeniem przydatnego oprogramowania, prowadzeniem strony internetowej

Jarosław Przybylski

wybitny nauczyciel gry na fortepianie, akompaniator, kierownik sekcji pianistycznej w PSM I st. w Krzeszowicach. Utalentowany fotograf, zapewnia kompleksową obsługę fotograficzną festiwalu i obsługę strony www.gov.pl/web/psmkrzeszowice

Anna Suruło

studentka prawa Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwentka PSM I st. w Krzeszowicach. W ramach

festiwalu
występuje jako wolontariusz, konferansjer, wokalistka, tworzy aplikację i sprawozdanie końcowe.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

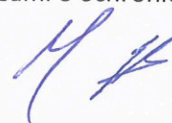
| Lp. | Rodzaj kosztu | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|-----|---|-------------|-----------|-----------------|
| 1. | Koszt wynagrodzenia prowadzącego warsztaty gitarowe | 1 500,00 | | |
| 2. | Koszt wynagrodzenia prowadzącego warsztaty perkusyjne | 1 500,00 | | |
| 3. | Koszt wynagrodzenia prowadzącego warsztaty orkiestrowe | 1 500,00 | | |
| 4. | Koszt wynagrodzenia prowadzącej warsztaty RYTHM BONES | 1 500,00 | | |
| 5. | Koszt wynagrodzenia prowadzącego warsztaty instrumentów klawiszowych | 1 500,00 | | |
| 6. | Koszt wynagrodzenia prowadzącego warsztaty instrumentów dętych blaszanych | 1 500,00 | | |
| 7. | Koszt wynagrodzenia prowadzącej warsztaty wokalne | 1 500,00 | | |
| 8. | Koszty akompaniatorów Koncertu Galowego (4 muzyków) | 2 600,00 | | |
| 9. | Koszt opracowania graficznego afiszy, zaproszeń, certyfikatów udziału, pozyskanie patronów medialnych, publikowanie materiałów i reklam w social mediach, wydruk niezbędnych materiałów reklamowych | 1 000,00 | | |
| 10. | Koszt wynagrodzenia fotografa dokumentującego 8 festiwalowych wydarzeń | 900,00 | | |
| 11. | Koszt przygotowania auli do koncertu i infrastruktury scenicznej oraz demontaż po koncercie | 0,00 | | |
| 12. | Koszt konferansjera prowadzącego koncert galowy | 0,00 | | |
| 13. | Koszt nagłośnienia wraz z realizatorem dźwięku | 0,00 | | |
| 14. | Koszt przygotowania orkiestry dętej do koncertu galowego 8 prób | 0,00 | | |

| | | | | |
|---|---|-----------|-----------|----------|
| 15. | Koszt przeprowadzenia dodatkowych prób z wybranymi uczestnikami zakwalifikowanymi do występu na koncercie galowym | 0,00 | | |
| 16. | Koszt zapewnienia czystości pomieszczeń wykorzystywanych do realizacji wydarzeń festiwalowych | 0,00 | | |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania | | 15 000,00 | 10 000,00 | 5 000,00 |

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.



Fundacja Skala Pasji

Magdalena Suruła
Prezes Zarządu

Fundacja Skala Pasji

Jerzy Suruła
Wiceprezes Zarządu

Fundacja Skala Pasji

NIP: 6751779665
KRS: 0001026140

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data 21.03.2024

Załączniki:

1. Dokument potwierdzający zakres działalności i sposób reprezentacji Oferenta (*obligatoryjny - papierowo*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.