

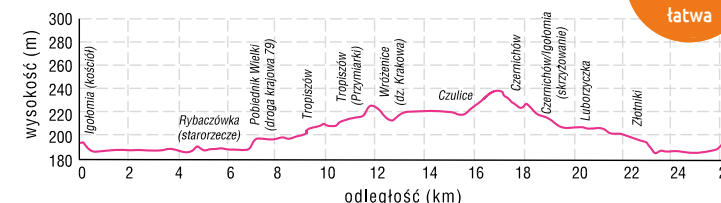
(gminy: Igołomia-Wawrzeńczyce, Kocmyrzów-Luborzyca, Kraków, Koniusza (pow. proszowski))

Igołomia → Pobiednik Wielki → Tropiszów → Wrózenie → Czulice → Czernichów → Złotniki → Igołomia

Suma zjazdów: 185 m      Drogi asfaltowe: 21,1 km      Oznaczenie trasy w terenie: bez szlaków: 26,8 km  
 Suma podjazdów: 185 m      Drogi utwardzone i gruntowe: 5,7 km

26,8 km

łatwa



Jedyna trasa opisana w przewodniku położona na zachód od Krakowa. Przebiega częściowo przez równinne tereny doliny Wisły, w północnej części wkracza na nieco bardziej wzniesiony Płaskowyż Proszowski. Prowadzi na przevažającej długości wygodnymi mało ruchliwymi drogami asfaltowymi lub szutrowymi. Trasę można polecieć jako wycieczkę rodzinom oraz miłośnikom jazdy rowerowej bez konieczności pokonywania stromych podjazdów. Choć trasa ta nie jest oznaczona w terenie, nikomu nie powinna przysparzać dużych problemów nawigacyjnych. Pewną podniebną atrakcją będą nisko przelatujące samoloty sportowe i szybowce Aero-klubu Krakowskiego w Pobiedniku Wielkim.

### Atrakcje na trasie:

#### Pałac Wodzickich w Igołomi

Klasycyzyczny pałac wybudowany na przełomie XVIII i XIX w. jest dziełem architekta Chrystiana Piotra Aignera. Jest to piętrowa budowla na planie prostokątnym z ozdobnym czterokolumnowym portykiem, umiejscowiona w otoczeniu zabytkowego parku z aleją dojazdową. Do 1939 r. pałac wielokrotnie zmieniał właścicieli. Obecnie jest w użytkowaniu Pracowni Archeologicznej Instytutu Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk.



Pałac Wodzickich w Igołomi, fot. © Zetpe0202

#### Muzeum św. Brata Alberta w Igołomi

Muzeum znajduje się w miejscu, gdzie dawniej stał dom, w którym urodził się i mieszkał Adam Chmielowski – św. Brat Albert. Nowoczesna ekspozycja przybliża postać i dzieło świętego. Większość zgromadzonych pamiątek i mebli pochodzi z połowy XIX w.



Kościół pw. św. Mikołaja w Czulicach, fot. Jacek Korpak

#### Kościół pw. św. Mikołaja w Czulicach

Zabytkowy drewniany kościół z 1547 r. posiada cechy charakterystyczne dla późnego gotyku. Na cenne wyposażenie

nie wnętrza składają się m.in. późnobarokowy ołtarz główny z pot. XVIII w. z obrazem Matki Bożej Pocieszenia oraz dwa rokokowe ołtarze boczne z XIX w.

